

Infotext MIA. deutsch+englisch

Seit den ersten Veröffentlichungen von "Factory City" and "Alles Neu", beide Titel von ihrem bemerkenswerten Debüt-Album "Hieb- und Stichfest" aus dem Jahr 2001/2002, hat die Gruppe MIA. kontinuierlich ihren Ruf als *Enfant terrible* der deutschen Popmusik bekräftigt.

Unterstützt wurde dieser Status durch diverse Auftritte bei sub- und popkulturellen Veranstaltungen in Berliner Techno- und Szeneclubs und Festivals wie die *Love Parade, Sonne, Mond und Sterne*, und *Melt*.

Andererseits trugen Auftritte bei *Rock am Ring* und *Grand Prix d'Eurovision de la Chanson* zu einer schnell wachsenden Popularität und einem exzellenten Ruf als angesehener Live-Act bei.

Mit der Veröffentlichung des zweiten Albums "Stille Post" spielten sie neben den begehrten und ausverkauften Konzerten in Österreich und der Schweiz auch etliche zusätzliche Shows in Belgien, Luxemburg, und der Tschechischen Republik. Obendrein tourten MIA. mit Unterstützung des Goethe-Instituts in Polen, Russland, Korea und Japan.

Kurz nach der Veröffentlichung des dritten Albums "Zirkus" im Jahr 2006, welches die deutschen Charts mit dem Eintritt auf Platz 2 eroberte, erhielten sie ihre erste Goldene Platte für "Stille Post". Nicht einmal ein Jahr später folgte mit "Zirkus" die zweite Goldene.

MIA.s Popularität erreichte mit dem Song "Tanz der Moleküle" in Deutschland ihren vorläufigen Höhepunkt. Der Song wurde abermals deutschlandweit als sub- und popkultureller Hit gefeiert. Die darauf folgende Tour im Jahr 2006/2007 wurde von ca. 250.000 Menschen besucht und etablierte die Band als einer der besten deutschen Live-Show-Acts, nicht zuletzt wegen einer Livedarbietung, die ihresgleichen sucht und MIA.s besonderen Stand in der deutschen Musikszene zementierte.

Nicht auf ihren Lorbeeren ausruhend, knüpften MIA. an die früheren Erfolge an und traten erneut auf die Bühnen der weiten Welt und spielten in China, Argentinien und Chile.

Since their first tracks "Factory City" and "Alles Neu" were released from their remarkable debut album "Hieb und Stichfest" in 2001/2002, MIA. continuously gathered popularity as Germanys *Enfant terrible* of popmusic. The Band backed their status by playing at various sub- and popcultural events, Berlin Techno scene-clubs and festivals like *Love Parade, Sonne Mond und Sterne*, and *Melt*. On the other hand MIA.'s popularity soared and they proved to be a reputable liveact by performing at *Rock am Ring* and *Grand Prix d'Eurovision de la Chanson*.

With the release of their second album "Stille Post" their shows in Austria and Switzerland were strongly desired and completely sold out, additional shows in Belgium, Luxembourg and Czech Republic were added to the itinerary. To round it off MIA. toured Poland, Russia, Korea and Japan with support from the Goethe Institute.

Shortly after the release of their 3rd album "Zirkus" in 2006 which entered the german charts at no. 2, they were awarded their first golden record

for the Album "Stille Post" followed by second gold for "Zirkus" but less than a year later.

MIA.s popularity in Germany reached its temporary peak with the track "Tanz der Moleküle". This song was again acclaimed as a sub- and popcultural hit across Germany. The following tour in 2006/2007 was seen and heard by almost 250 000 people and helped to establish the band MIA. as one of the most reputable german liveacts with an exceptional live performance that once more proved their prominent standing in the German music scene. Tying up to their previous success MIA. continued to play the global stages and performed in China, Argentina and Chile.